

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Сольное пение».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета искусств  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p><b>УК-6</b></p> <p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	<p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей.</p>
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b></p> <p>Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b></p> <p>Воспроизводит голосом на своем музыкальном</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– грамотно прочитывать</p>	<p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы,</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
разными видами нотации	инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<p>нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>	состоящей из произведений разных жанров и стилей.
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <hr/> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>	Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в</li> </ul>	<p>Выполнение творческого задания/заданий текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
		<p>различных типах образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором,</p>	<p><b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала пластики и	<p><b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> <li>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модулях;</li> <li>- разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения;</li> <li>- исполнительской волей, свободой самовыражения..</li> </ul>	
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни</p>	<p><b>ПК-2.1</b> – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p><b>ПК-2.2</b> – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> </ul>	<p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p>		
	<p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет систематизировать работу над различным репертуаром</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</li> </ul>	
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> </ul>	
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды просветительских проектов для популяризации искусства;</li> </ul>	<p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы,</p>



Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	<p>информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p><b>ПК-5.2</b>– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива;</p> <p><b>ПК-5.3</b>– Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p><b>ПК-5.4</b>– Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях</p>	<p>- основы менеджерской и продюсерской деятельности;</p> <p>- специфику студийной работы;</p>	состоящей из произведений разных жанров и стилей.
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>- разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства;</p>	
		<p>- реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности;</p> <p>- составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>- навыками работы в студийных условиях.</p>	

## **Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Входной контроль – оценивание уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины;

Входной (рубежный) контроль – оценивание выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период;

Текущий контроль – оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники в сессионный период;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

*Таблица 2*

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:  - <i>оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;</i>	УК-6  ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-5	зачтено/не зачтено
Входной контроль:  - <i>уровень выполнения творческого задания: на</i>	ОПК-2 ПК-1	зачтено/не зачтено

первом задании учебно-экзаменационной сессии	ПК-2 ПК-5	
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет)	УК-6 ОПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-5	зачтено /не зачтено

## Программные требования по дисциплине «Сольное пение» (З/О)

Таблица 3

<b>Зимний зачет</b>	<b>Летний экзамен</b>
<b>1 курс</b>	<b>1 курс</b>
Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария русского композитора XIX века Романс зарубежного композитора Народная песня	Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Романс композитора XX века
<b>Зимний экзамен</b>	<b>Летний экзамен</b>
<b>2 курс</b>	<b>2 курс</b>
Ария или сцена зарубежного композитора Ария современного композитора XX века Романс зарубежного композитора Романс русского композитора	Ария или сцена русского композитора XIX века Ария современного композитора XX века Романс композитора XX века Народная песня
<b>Зимний экзамен</b>	
<b>3 курс</b>	
Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария или сцена зарубежного композитора Ария или сцена русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора	

Народная песня	
----------------	--

## **2.3. Промежуточная аттестация**

### **Требования к промежуточной аттестации (З/О):**

#### **Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, народной песни

#### **Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса русского композитора, романса композитора XX века

#### **Экзамен в конце III семестра включает:**

Исполнение арии или сцены зарубежного композитора, арии современного композитора XX века, романса зарубежного композитора, романс русского композитора

#### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение арии или сцены русского композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса композитора XX века, народной песни

#### **Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии или сцены зарубежного композитора, арии или сцены русского композитора, арии современного композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора и народной песни.

## **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение концертной сольное программы из произведений разных жанров, исполнительских стилей и национальных школ.

- Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов
- Ария или сцена зарубежного композитора
- Ария или сцена русского композитора
- Ария современного композитора
- Романс зарубежного композитора
- Романс русского композитора
- Романс современного композитора
- Народная песня

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Таблица 4

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей при входном (рубежном) контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание наизусть литературного и музыкального текста в заданных согласно программным требованиям произведениях, в основном владеет вокально-техническими приемами исполнения их в соответствии со стилем каждого из произведений, понимает, о чем он поет и достаточно музыкален и артистичен.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не представил большую часть сольной программы, выученной наизусть, не владеет вокально-техническими приемами для их исполнения, не владеет чистой исполнительской интонацией, не понимает стилистические особенности исполняемых произведений и не может подобрать вокально-технические приемы для передачи стиля и художественного образа.

### 2.6.3. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u> 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u> 4. <u>Уровень совершенствования исполнения за время обучения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u>



		<u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u>
«Не зачтено»		<u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие домашней работы.</u>

#### 2.6.4. Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

- 3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-6</b>  Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
2		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
3		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта
6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнительством?	а) нет; б) да и существенная; в) в некоторых случаях.
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы; б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера; б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики б) обучения и систематизирования навыков преподавания в) общего развития
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона

3	традиционными видами нотации	Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) <b>4</b>
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) <b>h</b>
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) <b>высота</b> б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	а) <b>от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) <b>от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) <b>натурального звукоряда</b>
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) <b>от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны


12	Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 <b>в) 9</b>
14	Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	<b>а) 88</b> б) 54 в) 63
15	Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 <b>б) 2</b> в) 3
16	Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 <b>б) 7</b> в) 8
17	Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю <b>в) хорошо темперированному строю</b>
18	Сколько полутонов содержится в октаве?	а) 8 б) 9 <b>в) 12</b>
19	Бревис состоит:	а) из трёх половинных длительностей б) из целой и половинной длительности <b>в) из двух целых длительностей</b>
20	В какой октаве содержится только 3 звука?	а) в большой октаве б) в первой октаве <b>в) в субконтроктаве</b>
21	Какой октаве принадлежат самые низкие звуки?	а) первой октаве б) большой октаве в) субконтроктаве
22	Фригийский лад – это:	а) мажор с пониженной VII <b>б) минор со II пониженной</b> в) мажор с # IV
23	Бекар обозначает:	а) повышение основного звука на полутон б) понижение основного звука на полутон <b>в) отмену альтерации</b>

24		Ключ «до» - это ключ:	а) скрипичный <b>б) альтовый</b> в) басовый
25		Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ:	а) теноровый б) басовый <b>в) скрипичный</b>
26		Неправильное буквенное обозначение:	а) as б) ais <b>в) aes</b>
27		«Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение:	а) в субконтроктаве б) в большой октаве <b>в) в любой октаве</b>
28		Ключ «фа» - это:	а) альтовый и теноровый ключ <b>б) басовый и басопрофундовый ключ</b> в) скрипичный и старофранцузский ключ
29		Четверть с точкой и восьмая – это ритм:	а) синкопированный б) ломбардский <b>в) пунктирный</b>
30		Партитура - это форма записи музыки:	<b>а) для оркестра</b> б) для органа в) для фортепиано
31		Несовпадение метрического и ритмического акцента - это	а) агогика <b>б) синкопа</b> в) аббревиатура
32		Замедление темпа:	<b>а) ritenuto</b> б) accelerando в) stringendo
33		Несовершенным консонансам соответствуют:	а) м3 и б7 б) б2 и ув4 <b>в) б3 и м6</b>
34		Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:	а) б 3 и м 6 б) ч 4 и ч 5 <b>в) ув 4 и ум 5</b>



35	Какому интервалу соответствует унисон:	а) ч4 б) ч5 <b>в) ч1</b>
36	Интервал, величина которого равна 3,5т:	<b>а) ч5</b> б) ч4 в) ув4
37	Дважды уменьшенные интервалы дают в обращении:	а) чистые <b>б) дважды увеличенные</b> в) увеличенные
38	Цифровому обозначению интервала 15 соответствует:	а) нона б) ундецима <b>в) квинтдецима</b>
39	Цифровое обозначение дуодецимы?	а) 10 б) 11 <b>в) 12</b>
40	Интервалы, шире октавы:	а) простые б) широкие <b>в) составные</b>
41	Неустойчивых ступеней в ладу:	а) 2 б) 3 <b>в) 4</b>
42	Переход неустойчивого звука в устойчивый – это:	а) обращение <b>б) разрешение</b> в) перемещение
43	На какой ступени появляется новый диез в мажорной тональности?	а) VI <b>б) VII</b> в) II
44	На какой ступени появляется новый ключевой знак в бемольных минорных тональностях:	а) II б) IV <b>в) VI</b>
45	Септаккорд, в котором первые три звука составляют мажорное трезвучие:	а) БМ7 б) БУв7 <b>в) ББ7</b>

46		Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на интервал:	а) б 3 б) ч 4 <b>в) м 3</b>
47		Побочные ступени лада – это:	а) I, IV, V б) I, III, VI <b>в) II, III, VI</b>
48		Тональность, энгармонически равная Н – dur	а) В - dur б) h - moll <b>в) Ces - dur</b>
49		Хроматическая гамма – это:	а) гамма Римского-Корсакова <b>б) гамма по полутонам</b> в) целотоновая гамма
50		Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:	а) мажорное б) субдоминантовое <b>в) тоническое</b>
1	<b>ОПК – 3</b>  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Что такое образовательный процесс?	<b>а) процесс обучения и воспитания+</b> б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
2		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	<b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	<b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b> б) карандаши, ручки, тетради <b>в) книги, журналы, газеты</b>
4		Что такое методический подход?	<b>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</b> б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий

5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	<b>а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> <b>б) навыки музыкального исполнения</b> <b>в) навыки управления техникой</b>
6		Образование - это	 <b>а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий</b> <b>б) результат процессов социализации и адаптации</b> <b>в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям</b>
7		Принципы обучения - это	<b>а) приемы работы по организации процесса обучения.</b> <b>б) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий.</b> <b>в) основные положения теории обучения</b>
8		Педагогический процесс	<b>а) линейчат</b> <b>б) целостен</b> <b>в) эзотеричен</b>
9		Задачи обучения:	<b>а) воспитательные, образовательные и развивающие</b> <b>б) коррекционные, организационные и общедидактические</b> <b>в) организационно-методические и гносеолого-смысловые</b>
10		Форма организации обучения - это	<b>а) То, как организуется процесс обучения</b>

			<b>б) То, где организуется процесс обучения</b> в) то, зачем организуется процесс обучения
11		Педагогическая технология – это	<b>а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</b> б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
12		Педагогические технологии подразделяются на:	<b>а) общепредметные, предметные и модульные</b> б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические в) общепредметные и предметные
13		Методы обучения - это	<b>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b> б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. в) средство самообучения и взаимообучения.
14		Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:	а) обучение и воспитание <b>б) совокупностью категорий педагогической науки</b> в) совокупностью категорий дидактики
15		Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?	а) способы умственной деятельности

			<b>б) теория поэтапного формирования умственных действий</b> <b>в) качество образования</b>
16		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b>
17		Контроль - это	а) проверка результатов самообучения. <b>б) это обратная связь учителя с учеником в процессе преподавание-учение, обеспечивающая анализ усвоения знаний, умений, навыков и стимулирующая деятельность обеих сторон (и учителя, и ученика) по оптимизации всех звеньев учебного процесса.</b> в) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме.
18		Методы обучения в переводе с греческого означают	а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. <b>в) пути, способы достижения цели обучения</b>

19		Педагогическая технология - это	а) условия оптимизации учебного процесса <b>б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.</b> в) результат взаимодействия учителя и ученика.
20		Какое понятие не является понятием теории обучения?	а) Знания б) умения <b>в) воспитанность</b>

1	<b>ПК-1.</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) <b>дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон <b>б) регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра <b>б) тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	а) <b>сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение <b>в) вокальная маска</b>
6		Что такое пение а'capella:	<b>а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано <b>б) Колоратурное сопрано</b> в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт <b>б) Бас</b> в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу <b>в) Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато <b>в) Пиццикато</b>
11		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована

			<b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки <b>в) Диафрагма</b>
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	<b>а) Четыре вокалиста</b> б) Три вокалиста в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>



5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b> б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос <b>б) Вполголоса</b> в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	<b>а) Работы резонаторов</b> б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	<b>а) Качество тембральной окраски звука</b> б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей

12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция <b>б) Область звуковых частот</b> в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая <b>б) Мягкая</b> в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей <b>б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b> в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука <b>в) Присутствия в голосе высоких обертонов</b>
16		Что такое «cantilena»:	<b>а) Основной вид голосоведения в пении</b> б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки
17		Что такое «вокальный слух»:	<b>а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству</b> б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
1	<b>ПК – 5</b>	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо <b>в) Ария</b>

	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя		
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато <b>в) Серенада</b>
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	<b>а) Тенор</b> б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский <b>б) М.И. Глинка</b> в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>а) Балет</b> б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто <b>в) Сопрано</b>
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

10		Что такое опера?	<p>а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами</p> <p><b>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b></p> <p>в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия</p>
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	<p>а) «Снегурочка»</p> <p><b>б) «Золотой петушок»</b></p> <p>в) «Садко</p>
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	<p>а) Альтино</p> <p>б) Контртенор</p> <p><b>в) Сопранист</b></p>
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p><b>а) Вокализ</b></p> <p>б) Серенада</p> <p>в) Ариетта</p>
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	<p>а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука</b></p>

			<b>от forte к piano и наоборот</b>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло <b>б) Дуэт</b> в) Квинтет
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон <b>в) Бас</b>
17		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса <b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b> в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.